



UNIVERSITÄT GRAZ  
UNIVERSITY OF GRAZ

Zentrum für interdisziplinäre  
Alters- und Care-Forschung



Altersbi

Raum – Altersbilder in den  
Medien

Enquete „Alterspsychiatrische Versorgung –  
Herausforderungen und Möglichkeiten“  
Graz, 11.11.2022

Assoz.-Prof. Dr. Ulla  
Kriiebernegg

# Skandal in Salzburger Heim: Senioren litten Qualen



Die Volksanwaltschaft wurde bereits bei einem Routinebesuch im Vorjahr auf die dramatischen Zustände im Pflegeheim in Lehen aufmerksam und informierte das Land. Laut dem aktuellen Bericht ist die Situation vor Ort jedoch noch immer prekär. (Bild: Tröster Andreas)

**Ausgehungerte Bewohner, hilflose Mitarbeiter: In einem Salzburger Pflegeheim herrschen offenbar desaströse Zustände. Nun ermittelt die Justiz. Sah die Landesregierung einfach zu?**

# King Lear und seine Töchter

Regan  
Goneril  
Cordelia







## Vom Tyrann, der den Instinkt verloren hat

Anstatt der mittlerweile zur Gewohnheit gewordenen Silvesterpremiere hat das Burgtheater heuer mit „König Lear“ ein vorweihnachtliches Geschenk gemacht: Peter Steins Inszenierung mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle.

King Lear: A dictator's regime



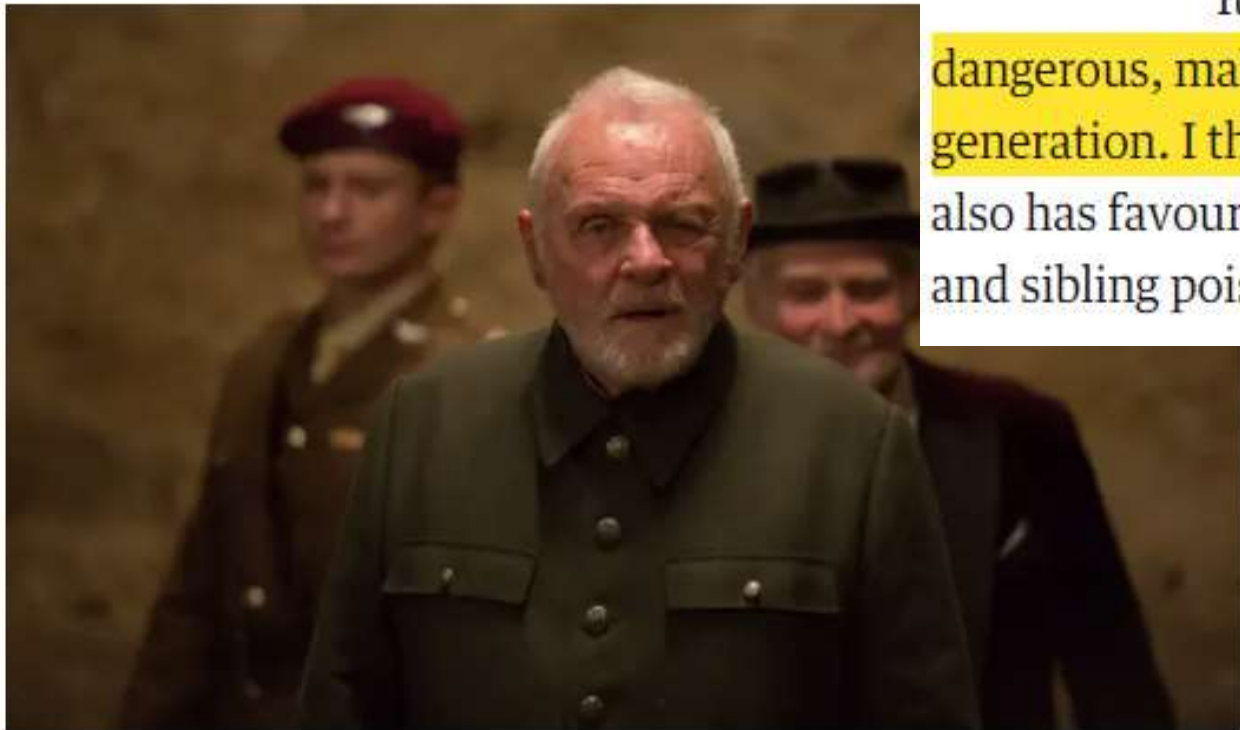
National  
Theatre



# King Lear review - Anthony Hopkins is shouty, vulnerable and absolutely mesmerising

★★★★☆

This BBC adaptation cuts the play to two hours, adds helicopters and mixed martial arts, and boasts fab performances all over the place



📷 'At home in Lear's skin.' Anthony Hopkins in King Lear. Photograph: Ed Miller/BBC/Playground Entertainment/Ed Miller

It's really not such a leap of the imagination - the ageing, dangerous, male autocrat losing the plot. Or the power-passing down a generation. I thought of the Kims over in Pyongyang, another dynasty that also has favourite offspring, illegitimate offspring, a Midsomer body count and sibling poisoning. And the Murdochs.

<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2018/may/28/bbc-king-lear-review-anthony-hopkins>

THEATER REVIEW

# Shakespeare's Raging Monarch as a Modern-Day Dictator

Give this article



**King Lear** Simon Russell Beale in the title role and Anna Maxwell Martin as his daughter Regan in this production directed by Sam Mendes, which opened last week at the National Theater in London. Mark Douet

By Ben Brantley

Jan. 26, 2014

“Sam Mendes’s modern-dress production locates the action in a totalitarian setting akin to North Korea. The production’s epic scale emphasises that this is a drama about politics as well as a portrait of a disintegrating family.”

*The Evening Standard*, 6. Juli 2014

<https://www.standard.co.uk/culture/theatre/king-lear-national-theatre-simon-russell-beale-at-his-best-in-sam-mendes-s-production-theatre-review-9082088.html>



**Table 1.** Neurological illness in the works of William Shakespeare

Neurological diagnosis	Shakespearian play	Character affected	Selected dialogue evidence <sup>1</sup>	Selected references
Dementia	<i>King Lear</i>	King Lear	‘Where have I been? Where am I?...I am a very foolish, fond old man, Fourscore and upward... I fear I am not in my perfect mind./ Methinks I should know you...yet, I am doubtful: for I am mainly ignorant/ What place this is; and all the skill I have/ Remembers not these garments; nor I know not/ Where I did lodge last night.’ <i>IV.vii.51–67</i>	Andreasen, 1976; Fogan, 1989; Kail, 1986

"I want to suggest that if we assume that 400-year-old works of art simply reflect our own mental states and medical diagnoses back at ourselves, **we are in danger of missing some of their most compelling and challenging meanings.**" (621)

Escolme, Bridget (2018): "When grief has mates: King Lear and the politics of happiness." *Lancet Psychiatry*. Aug;5(8):621-622. doi: 10.1016/S2215-0366(18)30251-7.

National  
Theatre



0:17 / 3:23

Simon Russell  
Beale, National  
Theatre, London,  
Juli 2015

National  
Theatre



Wiedergabe (k)

0:50 / 3:23

National  
Theatre

# Part II: Narrative Medicine as collaborative practice in Graz



Semester								
LV-Nr	Sem.	Term.	Titel	Dauer	Art	Teil/Prüf/Eval/Info	SPO P/W/Dr	Vortragende*r (Mitwirkende*r)
<b>Wintersemester</b>								
5087.002	W		<a href="#">Freies Wahlfach: Ageing - interdisziplinäre Aspekte</a>	0	SE			<a href="#">Kribernegg U</a> , <a href="#">Lampersberger L</a> , <a href="#">Schüttengruber G</a>
<b>Sommersemester</b>								
0202.831	S		<a href="#">SSM16 - Embracing Multiprofessional Clinical Collaborative Practice - Altersmedizin für den Klinischen Alltag</a>	0	SU		0/1/0	<a href="#">Friedl I</a> , <a href="#">Glehr R</a> , <a href="#">Jagsch C</a> , <a href="#">Kirnbauer B</a> , <a href="#">Kopera D</a> , <a href="#">Kribernegg U</a> , <a href="#">Nebt-Vogl M</a> , <a href="#">Plecko M</a> , <a href="#">Roller-Wirnsberger R</a> , <a href="#">Salchinger B</a> , <a href="#">Schmidhuber M</a> , <a href="#">Schüssler S</a> , <a href="#">Schwarz A</a> , <a href="#">Schwingenschuh P</a> , <a href="#">Sengseis U</a> , <a href="#">Spary-Kainz U</a> , <a href="#">Sumerauer S</a> , <a href="#">Traub J</a> , <a href="#">Walzl B</a> , <a href="#">Wirnsberger G</a>

LEBEN MIT DEMENZ

# Der alte König nimmt den Hut

VON ARNO GEIGER - AKTUALISIERT AM 31.05.2009 - 18:54




„WAS IST MIT MEINEM KOPF LOS?“, FRAGT AUGUST GEIGER IN WACHEN MOMENTEN

Bild: Wonge Bergmann



Denn wenn es dunkel wird, kommt die Angst. Da irrt der Vater rat- und rastlos umher **wie ein alter König in seinem Exil**. Dann ist alles, was er sieht, beängstigend, alles schwankend, instabil, davon bedroht, sich im nächsten Moment aufzulösen. Und nichts fühlt sich an wie zu Hause. (Geiger 2011, S. 12)





"...über das Leben mit Demenz - ein Leben, das immer noch zutiefst lebenswert ist und sich vielleicht nur geringfügig von unserem normalen Alltag unterscheidet." (Geiger)





UNIVERSITÄT GRAZ  
UNIVERSITY OF GRAZ  
Zentrum für interdisziplinäre  
Alterns- und Care-Forschung



**Vielen Dank!**

ulla.kribernegg@uni-graz.at